

KINO

hronika jednog petinga

»Biti zaljubljen« Ulu Grosbarda



Ovo se više ne može izdržati! Na TV gledam budalaštine, na radiju slušam laprdanja, u novinama čitam smijurije. Februar je tradicionalno vrijeme mačkojeba i karnevala, ali ova parada i tirada

gluposti i opaljivanja u glavu premašila je i udarnu dozu »imbecilina« u preventivnoj akciji kolektivnog ispiranja mozgov. Narodnjaci, braćo i zemljaci, smanjite taj gas!

Evo, došlo doba da pošten čovjek i u kinu ne može odahnuti od presipanja iz šupljeg u prazno. Ovog puta, umjesto neizbježnog oslonca na domaće snage, pitu (od govana) su zamijesili — sami Ameri! Holivudska uspavanka pod nazivom »Biti zaljubljen« (čitaj »Biti zaglupljen«) pravo je kino u kinu. Beskvrnu priču o banalnim građanskobračnim frustracijama američke srednje klase gledaće samo onaj posljednji naivko koji vjeruje svakome i svačemu, a naročito šarenim lažama sa plakata. U stvari, faktor brze prevare glavni je adut ovog filma, gdje imena takvih istinskih zvijezda kao što su Robert de Niro i Meril Strip služe kao pokriće za legalizovanu pljačku po sistemu: »Drpi, pa briši!«

»Ovo je smiješno. Šta ja ovdje radim« — zapitaće se poslije dvadesetak minuta Robert de Niro, čekajući u gužvi prigradske željeznice svoju švalerku Meril Strip. Skontao je na vrijeme da ona nije bog-zna-šta kakva riba i da se u ovom filmu uvalio u govna do grla, ali stoički je izdržao do kraja.

Visokoprofesionalno je svoj posao obavila i Meril Strip, koja je još jednom dokazala da joj uloge dokone američke domaćice najviše leže. Ali, šta to vrijedi kad u ovoj limunadi o brakolomstvu zbog ljubavi! (Ljudi, je li to moguće?) nema ni kapi emotivnog naboja ni dramatičnosti, pa se čak i dugo očekivani bliski krevetski susret De Nira i Stripove završio kao lagani peting pubertetlija. Tipično češanje po strastima!

Najzaslužniji što je zaljubljivanje postalo filmsko zaglupljivanje svakako je režiser-diletant Belgijanac Ulu Grosbard, koji je meteorski skončao svoju holivudsku odiseju. Premda nisu dali svečano pionirsko obećanje, distancirati se sada i od Roberta de Nira i Meril Strip bilo bi skroz pogrešno i neprihvatljivo. Jednostavno, iako zajedno imaju »Oskara« za tri zlatare, oni moraju snimati i ovakve filmove, jer na trulom Zapadu od stare slave i zasluga se ne živi!

● Bojan BOSILJČIĆ